

Programska vsebina
za šolsko leto 2024–2025

Kultурно-umetnostna vzgoja



KAZALO

OSNOVNE INFORMACIJE	3 — 5
SEZNAM PREDSTAV ZA VRTEC IN ŠOLE	6 — 7
PREGLED VSEBINE PROGRAMA	8 — 17
Veveriček posebne sorte	8
Princeska na zrnu graha	9
Tinko Celinko	10
Razcufane zgodbe	11
Gledališče od Ž do A	12
Sneguljčica	13
Gorjanci	14
Elvis Škorc	15
Alma	16
Dnevnik Ane Frank	17
OGLED IPAVČEVEGA KULTURNEGA CENTRA ŠENTJUR	18
OBISK KNJIŽNICE, BRALNA KULTURA	19
FILMSKA VZGOJA	20
TURISTIČNA PONUDBA	21 — 22

OSNOVNE INFORMACIJE

1. PRIJAVA ZA OGLED PREDSTAV

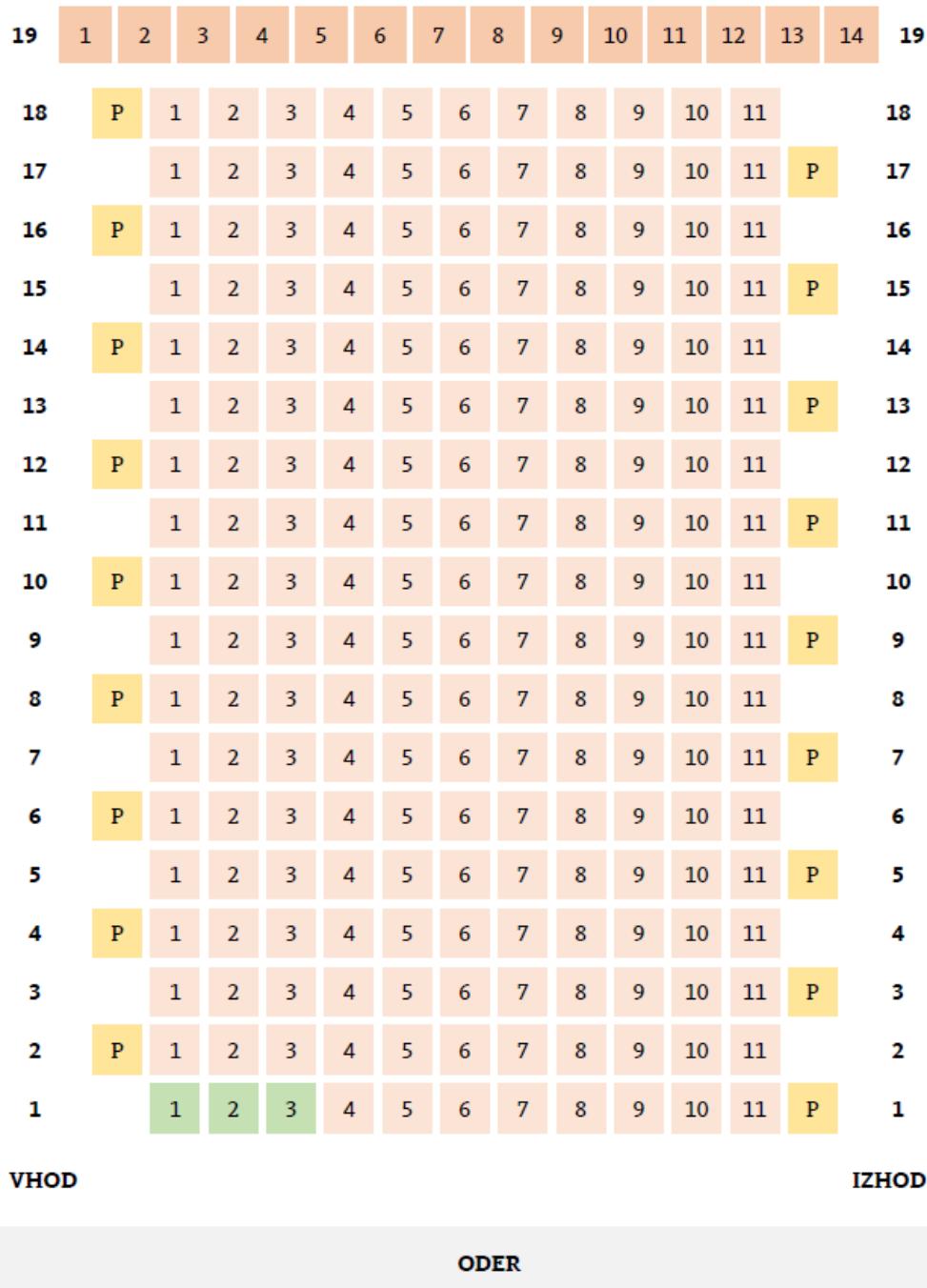
- ◆ Pisne prijave za obisk predstav iz naše ponudbe pričakujemo najpozneje do začetka novega šolskega leta. Zaradi pravočasne rezervacije terminov in usklajevanja vam svetujemo, da nas z odločitvijo seznanite čim prej.
- ◆ Za ogled izbrane predstave se prijavite s priloženim obrazcem (priloga 1).
- ◆ Izpolnjene prijavnice pošljite po pošti v Knjižnico Šentjur ali na e—naslov: sasa.gaber@ikcsentjur.si.
- ◆ Dodatne informacije so na voljo tudi na: 03 746 37 46 (Saša Gaber).

2. PLAČILO IN CENA VSTOPNICE

- ◆ Pred terminom ogleda predstave pošljite naročilnico, mi pa vam izdamo informativni predračun za izbrano predstavo.
- ◆ Končna **cena vstopnice je odvisna od števila učencev na predstavi**.
- ◆ Na dan predstave v IKC-ju oddate list prisotnosti (prejmete ga ob potrdilu prijav) števila učencev in spremevalcev, na podlagi katerega se izda končni račun.
- ◆ Spremljevalcem otrok se vstopnina ne zaračunava.

3. SEDEŽNI RED

- ◆ Velika dvorana Ipavčevega kulturnega centra sprejme **230 obiskovalcev**, stojišč ni.
 - ◆ Sedežnica je sestavljena iz 212 rednih sedežev in 18 priklopnih stranskih sedežev.
 - ◆ V prvi vrsti so tri sedišča namenjena invalidom na invalidskih vozičkih.



LEGENDA:

navadno sedišče pomožno sedišče
zadnja vrsta sedišče namenjeno invalidom

4. PRAVILA LEPEGA VEDENJA

V vsaki kulturni ustanovi veljajo predpisi o lepem vedenju. Temeljna pravila o lepem vedenju so sestavni del kulture vsakega naroda. Sledеča pravila veljajo tudi v Ipavčevem kulturnem centru Šentjur:



**Se ne pogovarjamo
ali povzročamo hrupa.**



**Ne telefoniramo ali
uporabljamo mobilnih
naprav.**



**Ne jemo in ne
pijemo.**



**Mirno sedimo na svojem
sedišču (označenem na
vstopnici) in
spremljamo predstavo.**



**Smo točni in prostora ne
ne zapuščamo predčasno.**



**Skrbimo za red
in čistočo.**

SEZNAM PREDSTAV ZA VRTEC IN ŠOLE

VRTEC

- | | |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Ivana Djilas po zgodbi Svetlane Makarovič | |
| • VEVERIČEK POSEBNE SORTE | plesno-glasbena predstava,
35 min, 3+ |
| Nika Bezeljak | |
| • TRAVNIK | plesno-glasbena predstava,
45 min, 3+ |
| Zavod MOMENT | |
| Po motivih H. C. Andersena | |
| • PRINCESA NA ZRNU GRAHA | lutkovno igrana predstava,
40 min, 3+ |
| Lutkovno gledališče Maribor | |
| Po motivih pesmi Janeza Bitenca: Tinko Polovinko | |
| • TINKO CELINKO | igrana predstava,
33 min, 3+ |
| Avtorski projekt Jerneja Čamplja | |

I. TRIADA

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Ira Ratej | |
| • GLEDALIŠČE OD Ž DO A | dramska predstava,
55 min, 6+ |
| Drama SNG Maribor | |
| Žiga Medvešek in Urška Majcen | |
| • SNEGULJČICA | dramska predstava,
55 min, 5+ |
| Gledališče Zarja Celje | |
| Po zgodbah Petra Svetine | |
| • RAZCUFANE ZGODBE | glasbena-pripovedovalska
predstava,
70 min, 5+ |
| Slovensko Mladinsko gledališče, Zavod Divja misel – Vodnikova doma-
čija Šiška | |

II. TRIADA

Popotne skice gospodične A.	
• ALMA	lutkovno-pripovedovalska predstava, 50 min, 12+
Lutkovno gledališče Maribor	
Po motivih Bajk in povesti o Gorjancih Janeza Trdine	
• GORJANCI	dramska predstava, 50 min, 10+
Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom, Mestno gledališče Ptuj,	
Janja Vidmar in Maja Borin	
• ELVIS ŠKORC	dramska predstava, 80 min, 11+
Slovensko narodno gledališče Maribor	

III. TRIADA

Popotne skice gospodične A.	
• ALMA	lutkovno-pripovedovalska predstava, 50 min, 12+
Lutkovno gledališče Maribor	
Po motivih Bajk in povesti o Gorjancih Janeza Trdine	
• GORJANCI	dramska predstava, 50 min, 10+
Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom, Mestno gledališče Ptuj,	
Slovensko stalno gledališče v Trstu	

SREDNJA ŠOLA

Anne Frank	
• DNAVENIK ANE FRANK	dramska predstava, 100 min, 12+
Mini teater Ljubljana, Judovski kulturni center Ljubljana	
Po motivih Bajk in povesti o Gorjancih Janeza Trdine	
• GORJANCI	dramska predstava, 50 min, 10+
Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom, Mestno gledališče Ptuj,	

PREGLED VSEBINE PROGRAMA

VEVERIČEK POSEBNE SORTE

plesno-glasbena predstava

PLESNI TEATER LJUBLJANA



- ◆ Režija: **Ivana Djilas**
- ◆ Plešejo in igrajo: **Blaž Celarec, Joseph Nzobandora - Jose, Maša Kagao Knez in Vito Weis**
- ◆ Avtor glasbe: **Blaž Celarec**

Za mamo veverico in njene male veveričke ni pomembnejšega od skakanja z veje na vejo, tekanja in lovljenja. Vse dokler se ne rodi poseben veveriček. Veveriček, ki ga tačke ne ubogajo. Ker ne more skakati tako kot vsi drugi, je sprva izključen, a prav on bo spremenil gozd, naučil se bo šteti lešnike, napovedovati vreme po oblakih, peti in celo pripovedovati pravljice in tako bo dobil svoje prav posebno mesto.

To je plesna predstava o lepoti, ki se rodi iz omejenosti, o zmožnosti, da smo ustvarjalni, četudi imamo omejitve.



Trajanje: 35 minut | Primerno za otroke od 3. leta dalje.

PRINCESA NA ZRNU GRAHA

Lutkovno—igrana predstava

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR



- ◆ Avtorji priredbe: **Katarina Klančnik Kocutarn in ustvarjalna ekipa**
- ◆ Režiserka: **Andreja Kovač**
- ◆ Avtor glasbe: **Dane Cotar**
- ◆ Igrajo: **Metka Jurc, Vesna Vončina in Uroš Kaurin / Gregor Prah**

Pravljice so stare kot svet in vedno znova mlade, kot smo mladi njihovi bralci, poslušalci ali gledalci. Spodobna in poštena pravljica mora imeti volka, dobro vilo, zmaja ... ali pa vsaj princa in princeso.

Hans Christian Andersen je napisal tako, v kateri nastopa celo več princes. Na našem odru postanejo malo sodobnejše: kraljica si želi na počitnice, princ pa si noče izbrati princese in prevzeti prestola. Se bosta s princeso našla? Bo morebitna princesa sploh prava? Kaj je z zrnom graha v naši pravljici?

Odgovore na vsa ta vprašanja boste našli v naši predstavi.



Pripravo na ogled predstave in namige za pogovore po ogledu poiščite na spletni strani Lutkovnega gledališča Maribor pri predstavi *Princesa na zrnu graha*.

Trajanje: 40 minut | Primerno za otroke od 3. leta dalje.

TINKO CELINKO

igrana predstava

AVTORSKI PROJEKT JERNEJA ČAMPLJA



- ◆ Igra: **Jernej Čampelj**
- ◆ Režija: **Tanja Peršuh**

Tinko Celinko je nadaljevanje zgodbe Janeza Bitenca - Tinko Polovinko. Tinko Polovinko na koncu predstave postane cel fant. Postane Tinko Celinko. In na tem mestu se naša NOVA predstava TINKO CELINKO prične. Ker Janez Bitenc ni napisal kakšen fant Tinko Polovinko postane, za besedilo Tinko Celinko, tokrat poskrbi Jernej Čampelj.

Tinko Celinko je postavljena v kasnejši čas, ko Tinko že malce odraste in se res spremeni v fanta, kot so drugi. Žal pa s tem, ko postane, kot drugi, postane tudi fant, ki ga stvari, ki so ga zanimale in veselile prej, prav nič več ne ganejo. Postane fant, ki nepretrgoma zre v pametne naprave in s svetom okrog sebe komunicira le še preko telefona. Za mucko, ki si jo je vedno tako želel in jo kot Polovinko tudi dobil, se ne zmeni več. Res, da se Tinko drži dogovora, da stvari naredi do konca, a žal to pomeni, da tudi "do konca" gleda v telefon. Postaja anemičen in popolnoma nezainteresiran. Mucka je zapuščena z njegove strani in obžaluje, da ga je sama želela spremeniti v Celinka. Bolj, kot je Tinko postajal Celinko, manj časa je imel za njo. Tokrat bosta skupaj z dedkom, ki se v prvem delu ne pojavi, a o njem poslušamo, na misiji, kako pripraviti Tinka, da postane fant, kot je bil. Polovinko. Fant poln domišljije in veselja. Poln ljubezni in skrbi za druge, predvsem za mucko, ki si jo je tako zelo želel.

Predstava na humoren in poučen način opozarja otroke, da dvignejo pogled iz telefona v svet, ker je v živo toliko lepega za doživet, da bi bilo to škoda zamuditi.

Trajanje: 33 minut | Primerno za otroke od 3. leta dalje.

RAZCUFANE ZGODBE

glasbeno-pripovedovalska predstava

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE, ZAVOD DNJA MISEL—VODNIKOVA DOMAČIJA ŠIŠKA



- ◆ Dramaturgija: **Špela Frlic**
- ◆ Glasba: **Pantaloons**
- ◆ Zasedba: **Lina Akif, Daša Doberšek, Blaž Šef, Stane Tomazin**

V mesto, naravnost med nas, prihaja karavana. Ne vemo, od kod prihaja in kam gre.

Vemo pa, da prav tako skrbno, kot druge karavane tovorijo najdragocenejše blago – žafran, sol, čaj ali čokolado –, naša išče in tovori zgodbe. In na svoji poti najde take za vse priložnosti in potrebe: zgodbo za dober začetek, zgodbo, ki te pogreje, zgodbo, ki te potolaži, razburljivo zgodbo, zgodbo, ki izpolnjuje želje, strašljivo zgodbo, zgodbo, ki išče in na koncu najde srečen in pravičen konec.



Trajanje: 70 minut | Primerno za otroke od 5. leta dale.

GLEDALIŠČE OD Ž DO A

dramska predstava (izobraževalna predstava)

DRAMA SNG MARIBOR



- ◆ Režiserka: **Ivana Djilas**
- ◆ Scenografka in kostumografka: **Maja Mirković**
- ◆ Skladatelj: **Boštjan Gombač**
- ◆ Izvajalci: **Mirjana Šajinović/Irena Varga, Vladimir Vlaškalić/Ivica Knez**

Gledališče od Ž do A je igrana izobraževalna predstava, ki najmlajšim gledalcem razkriva potek gledališke uprizoritve iz zakulisja. V ospredje postavlja radovedna nepridiprava A in Ž z misijo razkrivanja gledaliških skrivnosti. Izmuzneta se skozi službeni vhod in za vsakimi vrati spoznata kakšnega gledališkega mojstra – inšpiciente, odrske in scenske delavce, šiviljo, maskerko, rekviziterja, garderoberko, tonskega tehnika in mojstra svetlobe – ki spretno rešuje nepredvidene težave in prispeva v kompleksen mozaik kolektivnega procesa, brez katerega gledališke predstave ne bi bile takšne, kot so.



Trajanje: 55 minut | Primerno za otroke od 6. leta dalje.

SNEGULJČICA

igrana predstava

GLEDALIŠČE ZARJA CELJE



♦ Priredba in režija: **Žiga Medvešek**

Sneguljčica je kultna otroška pravljica o premoči dobrega nad zlim. Sneguljčica in škratje dokazejo, da složnost in ljubezen, kljub različnostim, lahko premaga še tako veliko zlo.



Po predstavi sledi pogovor z režiserjem in igralci.

Trajanje: 55 minut | Primerno za otroke od 7. leta dale.

GORJANCI

dramska predstava

ZAVOD MARGARETA SCHWARZWALD, CANKARJEV DOM, MESTNO GLEDALIŠČE PTUJ, SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE V TRSTU



- ◆ Režija: **Maruša Kink**
- ◆ Igrajo: **Nataša Keser, Urša Kavčič, Zvezdana Novaković**
- ◆ Scenografija in kostumografija: **Vasilija Fišer**
- ◆ Glasba: **Zvezdana Novaković**

Gorjanci so dom številnim slovenskim bajeslovnim likom: vilam, velikanom, volkodlakom, čudodelni vodi, nenavadnim drevesom in praproti, ki ima na kresno noč prav posebno moč.

Izbrana poglavja iz knjige **Bajke in povesti o Gorjancih** so podlaga predstavi, v kateri igralki Nataša Keser in Urša Kavčič ter glasbenica Zvezdana Novaković, skozi priповедovanje, igranje in petje, uprizarjajo čarobno pokrajino Gorjancev. Tam enkrat na leto, na kresno noč, nemogoče postane mogoče. Takrat lahko srečamo velikane, ki se bojijo ljudi. Pa vile, ki jih vidiš le ob zori, ko plešejo in se češajo. In Metko, ki jo bo v svoje podvodno kraljestvo zvabil povodni mož. Pa volka, ki...



Trajanje: 50 minut | Primerno za otroke od 10. leta dalje.

ELVIS ŠKORC—GENIALNI ŠTOR

duhovita mladinska uprizoritev o zakompliciranem odraščanju

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR



- ◆ Avtorici: **Janja Vidmar in Maja Borin**
- ◆ Režiserka: **Mateja Kokolj**
- ◆ Igralska zasedba: **Matija Stipanič, Liza Marijina, Gorazd Žilavec, Minca Lorenci, Irena Varga, Viktor Hrvatin Meglič**

Uprizoritev Elvis Škorc, genialni štor skozi sodobne gledališke prakse najstnikom na duhovit način predstavlja "zamotan svet trinajstletnika, ki že od drugega razreda naprej ve, da bo izumitelj". Elvis je namreč prvih deset let mirno kraljeval v središču vesolja in dobro ohranjal svojo nebesno pozicijo kljub občasnim invazijam domačega "monstruma" v podobi desetletne sestre Ele. A nekega dne se je začelo vse spremnjati. Ko je iz glasnega družinskega zavetja Škorcov nepričakovano odletel oče Peter, se je Elvisu in Eli začel sesuvati svet. "*Če bi nas, Škorce, opisal s pomočjo kemije, bi rekel, da smo kot razpad v kemični reakciji,*" pravi Elvis. Ko pa je mama nekega dne udarila z novico, da je noseča, ni bilo več poti nazaj. Treba je bilo iti naprej, ampak kako? Kot da ni dovolj kruto že dejstvo, da se mora pri svojih trinajstih ukvarjati z nenormalnimi posledicami ločitve, da se spopada s težavnim plavanjem po hormonski lavi, ki ga meče pred noge Hane, najlepšega genskega zapisa v zgodovini, da se spopada z razredni frajerji, ki so ga pretepli, ponižali, na Facebooku objavili video njegove riti ... Vse, kar ga pomirja v tem "sranju", v katerem se je znašel, je misel na Hano in na čokolado. Brez pomoči babice Vilme, ki poskuša sanirati čustveno in gmotno škodo, nastalo po številnih potresih sunkih, bi Škorci kratko malo "pocrkali". Svoj lonček komične grenkobe pa k vsakodnevnu dogajanju pristavlja še tečni sosed, ki s komentarji in z vmešavanji pripomore k še malce bolj razgibanem dogajanju pri Škorcih. Elvis na ruševinah znanega življenja najde novo mesto zase tako v družini kot v razredu, šoli in družbi. Kako je že rekел oče Peter, pravi roker: "Rokerji in Škorci smo neuničljivi! Postavi se zase, odloči se in stoj za svojo odločitvijo."

Trajanje: 80 minut | Primerno za otroke od 11. leta dalje.

ALMA—POPOTNE SKICE GOSPODIČNE A.

lutkovno-pripovedovalska predstava

LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR



- ◆ Avtorici koncepta: **Darka Erdelji in Vesna Vončina**
- ◆ Režiserka in avtorica likovne pobe: **Darka Erdelji**
- ◆ Igralka: **Vesna Vončina**
- ◆ Avtorica glasbe iz zvočne podobe: **Mateja Starič**

Alma, Popotne skice gospodične A., je poetična predstava o korakih v neznano in o iskanju življenja v pisani raznolikosti sveta ... Pa tudi o pomenu nizanja trenutkov, ki nas opisujejo, nam dajejo širine in globine ter se spreminja v spomine. "Vsak človek, ki nam prekriža pot, je naš učitelj, ki nevede ali vede oblikuje naš značaj. Tako lahko svojo dušo primerjamo s potnim listom, v katerem je vsak, ki je kakorkoli posegel v našo usodo, zapustil svoj vizum ali žig. Naj bo močen ali slaboten, nobeden se popolnoma ne zabriše."

"Po svetu hočem potovati, uživati in gledati ... Kar lepega mi podari, listom tem zaupati ..." je zapisala gospodična A. ali Alma Karlin, ena največjih popotnic vseh časov. Na osem let dolgo pot se je odpravila sama, z eriko, pisalnim strojem, in z na roke napisanim desetjezičnim slovarjem, ki ga je sama sestavila. "Ni me silila želja po pustolovščini, temveč klic zadane naloge, ki je ni bilo mogoče zavrniti: Pisala bom!"



Trajanje: 50 minut | Primerno za otroke od 12. leta dalje

DNEVNIK ANE FRANK

Dramska predstava

MINI TEATER IN JUDOVSKI KULTURNI CENTER LJUBLJANA



- ◆ Režija in dramatizacija:
Vinko Möderndorfer
- ◆ Scenograf:
Branko Hojnik
- ◆ Igrajo: **Gaja Filač, Saša Pavlin, Stošić Medea Novak / Nika Korenjak, Tadej Pišek, Barbara Vidovič, Aleš Kranjec, Timotej Novaković**

Ana Frank, rojena 12. junija 1929 v Frankfurtu na Majni, je leta 1933 s starši emigrirala v Amsterdam. Ko je nemški Wehrmacht leta 1940 napadel in okupiral Nizozemsko, se je družina Ane Frank skupaj s štirimi drugimi skrila v hišo podjetja Otta Franka. V tem času je trinajstletna Ana svoje občutke in misli zaupala dnevniku, v katerega je zapisovala vsakdanje življenje v skrivališču in strah pred tem, da bi jih odkrili. Dnevnik se je končal 1. avgusta 1944: tri dni za tem so bili judovski prebivalci zadnje hiše ovadeni in aretirani, družina Frank pa deportirana v Auschwitz, kjer je bila ločena. Ana Frank in njena sestra Margot sta sedem mesecev pozneje umrli v koncentracijskem taborišču Bergen-Belsen. Njena mati Edith je umrla v Auschwitzu 6. januarja 1945. Otto Frank, Anin in Margotin oče, je edini preživel iz zadnje hiše. Po vojni je prejel hčerkin dnevnik in leta 1947 prvič objavi odlomke iz njega. Doslej je bila celotna različica dnevnika Ane Frank objavljena v več kot 80 jezikih.

»...Dnevnik Anne Frank je izjemno aktualno branje. Tudi danes živijo mladi in talentirani ljudje na pragu življenja in smrti. Dnevnik mladega dekleta, ki je dve leti preživel v skrivališču in na koncu zaradi izdajstva umrla grozljive smrti, nas bo spomnil, da tudi danes neprestano živimo na robu holokavsta. Predvsem mlade generacije bi se morale tega bolj zavedati. Zato je odločitev Mini teatra, da uvrsti to besedilo v svoj gledališki program, ena izmed najpomembnejši repertoarnih odločitev slovenskega gledališča«

Trajanje: 100 minut | Primerno od 12. leta dalje.

OGLED IPAČEVEGA KULTURNEGA CENTRA

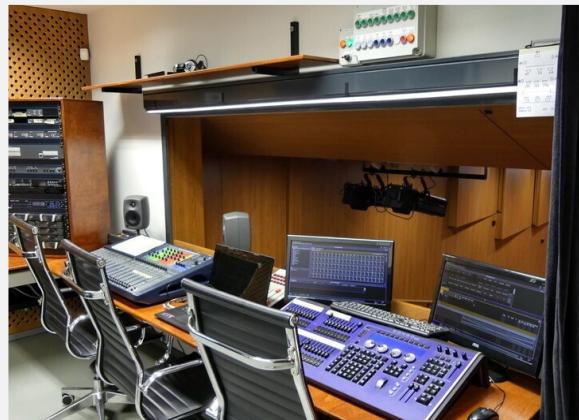
Zaposleni v Ipavčevem kulturnem centru za zaključene skupine organiziramo brezplačno kulturno-umetniško vzgojo. V šolski uri (45 minut) predstavimo delovanje kulturnega doma in gledališč ter poklice v njih. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet odra in zaodrja.

Program je primeren tudi za odrasle, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

Priporočena velikost skupine je med 15 in 25 obiskovalcev.

Ob obisku naših prostorov vam nudimo:

- ◆ ogled tehnične kabine in predstavitev poklicev: LUČNI MOJSTER in MOJSTER ZVOKA,
- ◆ ogled velike dvorane, odra ter zakulisja: predstavitev poteka priprave na predstavo,
- ◆ ogled turističnega promocijskega filma,
- ◆ ogled kratkega filma - ***Bonton v kulturni ustanovi.***



OBISK KNJIŽNICE, BRALNA KULTURA

Zaposleni v Knjižnici Šentjur si na področju bralne kulture prizadevamo za:

- ◆ razvijanje bralnih navad pri različnih ciljnih skupinah,
- ◆ pomagamo pri izposoji gradiva in svetujemo pri njegovi izbiri,
- ◆ oblikovanje vseživljenjskih bralnih navad,
- ◆ promoviramo kvalitetno otroško in mladinsko literaturo ter literaturo za odrasle,
- ◆ spodbujamo redni obisk knjižnice in izposojo knjig.

Knjižnica izvaja projekte:

- ◆ ura pravljic,
- ◆ uganka meseca,
- ◆ Rastem s knjigo; za sedmošolce in dijake prvih letnikov srednje šole,
- ◆ Otroška bralna značka Beremo s sovico Znalko in Bralna značka za odrasle,
- ◆ Poletavci, poletni bralci,
- ◆ knjižna čajanka,
- ◆ literarni večeri z ustvarjalci,
- ◆ razstave.



FILMSKA VZGOJA

V Ipavčevem kulturnem centru v sodelovanju z zavodom 2Koluta, Animateko in distribucijsko hišo Fivija ponujamo tudi **filmsko vzgojo**, namenjeno osnovnim in srednjim šolam.



Ponudba filmov in dodatne informacije so na voljo na sasa.gaber@ikcsentjur.si ali **03 746 37 46** (Saša Gaber).

FILMI, KI JIH PRIPOROČAMO

Dnevnik Pauline P. (2023)

Šepet metulja (2023)

Poletje, ko sem se naučila leteti (2022)

Srečen bo čas (2022)

Nad oblaki (2021)

Tudi miši gredo v nebesa (2021)

Vzornik (2023)

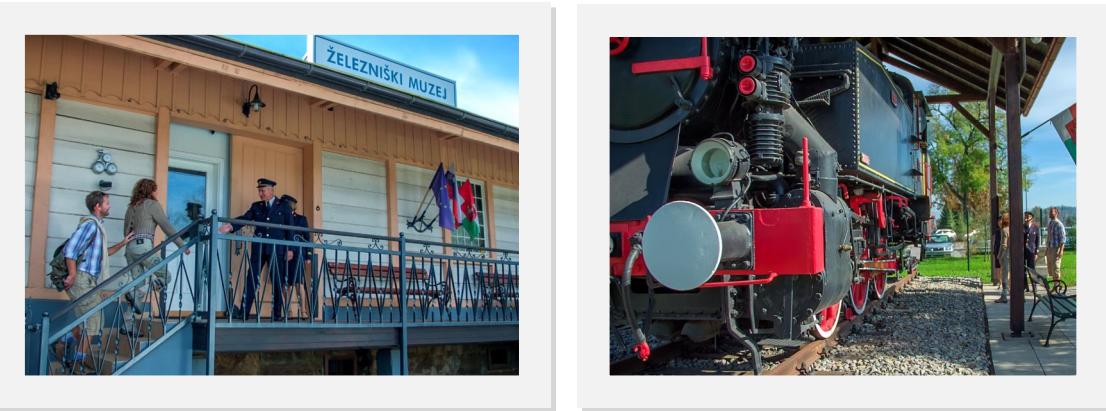
CENA VSTOPNICE: 4,00 € (na učenca)

TURISTIČNA PONUDBA

dodatna ponudba

Popeljali vas bomo po **lپavčevi poti**, kjer si pri železniški postaji Šentjur lahko ogledate

Muzej Južne železnice za Štajersko.



Kompleks Muzeja Južne železnice Šentjur je razdeljen na posamezne enote

- kretniška bločna postavljalnica (**Stellwerk**),
- signalne in progovne naprave,
- parna lokomotiva serije 62 z vodnim napajalnikom in strojno lopo,
- prometni in brzjavni urad, personalna fotografска soba »Ujeti trenutki ob železni cesti Gradec - Celje«, prostori transportno-manipulativne službe ter pisarna vodje muzeja v originalno obnovljenem objektu Muzeja Južne železnice Šentjur.

Pot boste nato nadaljevali proti **Zgornjemu trgu**, kjer si boste v prostorih poleg TIC-a ogledali **muzejsko zbirko Rifnik in njegovi zakladi** s prikazom izkopanin od mlajše kamene dobe do prihoda Langobardov. Občudujete lahko preko 600 eksponatov, razstavljenih v vitrinskih sklopih od mlajše kamene dobe do prihoda Slovanov.

Prikazana je tudi rekonstrukcija prazgodovinske hiše in načina oblačenja.





Spominska soba **New Swing Quarteta** vas popelje v zgodovino te edinstvene glasbene skupine. New Swing Quartet nedvomno sodi v sam vrh glasbenih zasedb, ki so zaznamovale drugo polovico 20. st. na slovenskem. Že od samega začetka obstaja je presegel lokalne in nacionalne okvirje. V slovenski prostor je prinesel do tedaj neznano in slovenski glasbeni tradiciji na prvi pogled tuje glasbeno izročilo, ime svoje domovine pa ponesel daleč v svet ravno zaradi vrhunske interpretacije gospela.

Malo naprej, po trškem jedru, si boste ogledali še **Ipavčeve hiše**, z razstavo z naslovom Ipavci-Skladatelji in zdravniki v Šentjurju, ki je bila postavljena ob 110-letnici smrti Benjamina in Gustava Ipavec. Razstava je tudi interaktivna in opremljena s sodobno tehnologijo, z možnostjo virtualnega ogleda. Zasnovana je trodeleno: v prvem nadstropju je skozi razstavo predstavljen Šentjur v 19. stoletju, od časa, ko se je preseli sem Franc Ipavec (1805), do smrti Josipa Ipavca (1921), še zadnjega zdravnika in glasbenika v rodbini. Drugi sklop je prikaz že omenjenega meščanskega salona, mansarda je namenjena rodbini življenju in delu Alojza, Gustava, Benjamina in Josipa Ipavca. V hiši so tudi poročna dvorana, vinoteka, manjša dvorana za prireditve. Na vrtu s prireditvenim prostorom pod starodavno lipo stojita Plečnikov vodnjak in kamnita miza. Ob Ipavčevi hiši raste trta modre kavčine, ceipič najstarejše trte v Evropi z mariborskima Lenta.



Zgornji trg Šentjur, kjer večina objektov še vedno ohranja podobo z začetka 20. stoletja, je že bil leta 2015 razglašen za **najlepše urejeno trško jedro v Sloveniji**.

Pridite in spoznajte ga še vi!



Dogodki se lahko fotografirajo in snemajo.

Z udeležbo soglašate, da se vas sme fotografirati ali posneti in posnetek objaviti na spletnih straneh, v drugih tiskovinah in na družabnih omrežjih. Namen snemanja je dokumentiranje aktivnosti in obveščanja javnosti o delu in dogodkih.

Katalog kulturno-umetnostne vzgoje za šolsko leto 2024 - 2025

Izdano: MAJ 2024

Zanj odgovarja: Tatjana Oset, direktorica

Izdajatelj: Knjižnica Šentjur - OE IKC

Kulturno-umetnostne vsebine pripravila: Saša Gaber, strokovna sodelavka OE IKC

Turistične vsebine pripravil: Jure Raztočnik, direktor Razvojne agencije Kozjansko

PRIJAVNICA

PRIJAVNICA ZA OGLED PREDSTAV V IPAVČEVEM KULTURNEM CENTRU ŠENTJUR, ŠOLSKO LETO 2024/2025

ŠOLA	
NASLOV	
KONTAKTNA OSEBA	
TELEFONSKA ŠTEVILKA	
E-NASLOV	

PREDSTAVA	RAZRED	ŠT. UČENCEV	ŠT. SPREMLJEVALCEV
1			